



## 2008 – OPERE

### 1 - JAKKO PERNU - IMBUTO DI LUSSO

Inizialmente quest'opera è stata concepita per essere collocata all'interno di malga Costa. La costruzione mi ricorda l'abitazione della mia infanzia. Il latte prodotto lì veniva imbottigliato con un particolare imbuto. Quest'imbuto, che sono felice di possedere ancora, e la sua forma sono stati la base del mio lavoro per Arte Sella. Le mie tecniche di lavoro sono volte a continuare la tradizione finlandese che si ispira al metodo secondo il quale i materiali della natura sono in un modo o nell'altro sempre vicini, intrecciati. Io sento che le mie opere concluse potrebbero far parte di un mondo dell'arte definito come quello delle gallerie o dei musei, ma, allo stesso tempo, entrare in contatto con il cosiddetto "uomo della strada", il quale potrebbe imbattersi nelle opere d'arte seguendo un cammino fortuito, casuale; in quell'istante si potrebbe dire che passa all'osservatore la responsabilità della comprensione dell'opera.

### 2 - FRANCOIS LELONG - IL SOLE

Sezioni di tronchi di pino Douglas scortecciati.

Il lento lavoro di scortecciamento del legno secco rivela la parte più solida dell'albero.

Dei segmenti di questa struttura color avorio, sono assemblati in nuove combinazioni che spaziano dall'organico al minerale evolvendosi in architettura. Dei tronchi di pino, sui quali un solo ramo è stato conservato, costruiscono lo svilupparsi/distendersi di un cerchio, una ruota che evoca il tragitto del sole.

### 3 - NILS UDO - IL NIDO DI SELLA

In una sorta di nicchia tra gli alberi, una semplice forma, un nido, realizzato con possenti tronchi, racchiude cinque grandi uova di marmo levigate e scintillanti.

Il nostro sguardo può spaziare, invitato a guardare il paesaggio che ci circonda, oppure soffermarsi sull'opera e quasi farsi catturare dalla suggestione di trovarci al cospetto di un'idea primordiale di vita: silenziosa e potente, inquietante e familiare.

### 4 - ARMIN SCHUBERT - LE BALLERINE

Le rosette ondulate derivano dai motivi vegetali e sono composti di 99 / 66 / 44 lamelle di legno. L'installazione si estende su 22x7 metri in un boschetto vicino al teatro naturale.

Ma c'è anche un altro racconto...

Un giorno tre ragazze intraprendenti hanno un appuntamento di nascosto in bosco.

Lì si preparano per la loro prima entrata al "Teatro Naturale".

Sono eccitate moltissimo ... esercitarsi nei loro primi passi di danza ... ridendo, scherzando e aspettano la loro grande giornata.

Domani.

### 5 - GIULIANO ORSINGHER - NIDI D'ACQUA

La natura sostiene la mia volontà d'agire che è semplicemente cambiar posto alle cose.

Nel fondovalle, con "spensierata indifferenza" sassi si aggiungono ad altri sassi. Complice

assolto traduco il flusso naturale in una marginale manipolazione dove la consueta fisionomia del sasso si capovolge, ripiega su se stessa nella forma e nell'idea. Le pietre diventano consapevoli contenitori in una

irrisoria porzione del paesaggio. Vogliamo trascurare le simboliche varianti che l'acqua e la pietra hanno assunto nelle diverse culture... "l'uovo del mondo, è covato alla superficie delle acque"...! Con questo lavoro

"interpreto" la volontà di conservare la traccia di ciò che passa ogni giorno evocando un'esistente naturale nel quale vogliamo riconoscerci.

### 6 - FRANCOIS LELONG - PIETRE

Le 12 lastre di porfido conficcate a terra attirano la nostra attenzione, ci invitano ad avvicinarci. Accogliamo l'invito dei fori perfettamente allineati e ci guardiamo attraverso.

Continuiamo a camminare nella natura portando con noi questo suggerimento: guardiamo al di là dell'apparenza, spingiamo più in là la nostra visione, alla scoperta di quello che va oltre i nostri passi.

### 7 - FRANCOIS LELONG - LA SFERA

Pietre calcaree bianche e rosa, rinvenute nei dintorni formano una sfera, collocata accanto al ruscello. La geometria della forma ricercata, perfetta, emerge dallo sfondo naturale e la scelta dell'artista spicca prepotente. La contrapposizione non è aggressiva, però: l'apparente confusione della vegetazione, del terreno, della natura, appare comunque armonica e quasi voluta da un misterioso disegno: l'opera dell'uomo, nella sua sapienza e maestria, le rende omaggio.

## 2008 – EVENTI

**1 - "John Cage, un ritratto", mostra di Roberto Masotti**, Spazi livioRossi, Borgo Valsugana (marzo-giugno 2008)

Fotografie e videoinstallazioni "Looking for Cage" e "wallsCAGEwalls", installazione ospite "Gardening with John" di Alvin Curran.

**2 - Quotapoesia – Festival di poesia in montagna "Vergine madre"**, Spazi livioRossi, Borgo Valsugana (giugno 2008)

Recital dell'attrice Lucilla Giagnoni

**3 - Quotapoesia – Festival di poesia in montagna**, Malga Costa, Val di Sella (giugno 2008)

Silvia Bre, Paolo Febbraro, Franca Mancinelli, i cantori popolari di Grauno, la poesia greca di Matano da Vergato, le nuove produzioni di Ariadne Radi Cor, Giorgette, Nadia Tamanini

**4 - Spettacolo di poesia e musica "In cima al mondo"**, Teatro Naturale, Val di Sella (giugno 2008)

Con Mario Brunello e il poeta Giuliano Scabia

**5 - Inaugurazione della mostra di Jakko Pernu**, Malga Costa, Val di Sella (giugno 2008)

**6 - Presentazione delle opere pittoriche di Nils-Udo**, Spazi livioRossi, Borgo Valsugana (giugno 2008)

**7 - Presentazione dell'opera "Arte Sella – Nest" di Nils-Udo**, Malga Costa, Val di Sella (giugno 2008)

L'artista incontra il pubblico

**8 - Laboratorio creativo Fucina Arte Sella "Arte Scienza Natura"**, Malga Costa, Val di Sella (luglio 2008)

**9 - "Pensavo fosse Bach"**, Malga Costa, Val di Sella (luglio 2008)

Con Mario Brunello e la partecipazione nei video di Vinicio Capossela. Idea e progetto Saul Beretta e Mario Brunello. Regia del suono e live electronics Massimo Mariani. Regia video Francesco Frongia. Musica J. S. Bach, A. Kneifel parole Vincio Capossela. Produzione Musicamorfoosi in collaborazione con Antiruggine

**10 - Cori dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, Cattedrale Vegetale, Val di Sella (luglio 2008)

Concerto con il coro di voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in collaborazione con il Teatro dell'opera di Roma. Cantoria dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, direttore dei cori Jose Maria Sciutto, collaboratore Claudia Morelli, strumentisti della JuniOrchestra.

**Laboratorio creativo Fucina Arte Sella "Arte Scienza Natura"**, Maso San Giorgio, Val di Sella (luglio 2008)

**11 - Spettacolo di danza itinerante della compagnia "Retouramont"**, Malga Costa, Val di Sella, in coproduzione con Oriente Occidente (settembre 2008)

**Presentazione delle opere di Arte Sella 2008**, Malga Costa, Val di Sella (settembre 2008)

Francois Lelong, Giuliano Orsingher, Jakko Pernu, Anton Schaller, Armin Schubert e Nils-Udo

**12 - "Spaventapasseri – Scarecrowe"**, Malga Costa, Val di Sella (settembre-dicembre 2008)

Opere di Aldo Cibic, Francesco Garbelli, Ugo La Pietra, Francesco Mariotti, Marco Porta, Clara Rota e Agata Ruiz de La Prada

**Laboratorio condotto da Cristina Moggio, Corso di pittura su materiali di recupero**, Spazi livioRossi, Borgo Valsugana (settembre 2008)

Quattro incontri di due ore ciascuno. Il corso è completamente gratuito. Verranno messi a disposizione tutti i

materiali. I partecipanti sono invitati a portare con sè solo dei vecchi panni e altro materiale di recupero, un grembiule e tanta fantasia.