

## Il rapporto Arte Natura

**Definizione di Arte Natura:** La nozione di natura sembra molto chiara nel momento in cui la usiamo nei nostri discorsi abituali, ma se noi tentiamo di definirla, essa si avvera complessa e sfuggitiva, e come tutti i termini generali, piuttosto oscura. La natura può essere considerata come l'insieme delle caratteristiche, delle proprietà di una creatura, che definiscono la sua appartenenza ad una categoria, o come il principio attivo d'organizzazione del mondo, che presiede alla produzione dei fenomeni nell'universo e anima gli esseri viventi. In realtà la sola natura alla quale l'arte, fin dal Romanticismo, è sempre stata interessata, è rappresentata dal paesaggio. Si tratta di una potente "fonte di stimolazioni sensoriali"<sup>3</sup>, che influenza lo spirito dello spettatore in un modo totalmente differente da come l'arte agisce sulle emozioni dell'osservatore.

Benché l'ambiente naturale sia sempre lo stesso, con le stesse caratteristiche e le stesse particolarità, il concetto di natura cambia in continuazione in rapporto all'arte e non solamente ad essa. In effetti, esso dipende in ugual misura dalle mutazioni culturali e dai sviluppi della società occidentale. In conseguenza l'idea di natura non può essere definita come un elemento fisso ed immutabile, e i suoi cambiamenti si riflettono nel mondo artistico. E' per questa ragione che il concetto di natura nell'arte del Rinascimento differisce interamente da quello del Romanticismo, e anche l'approccio dei ricercatori del XVIII secolo non può essere minimamente paragonato alla complessità della natura nell'epoca contemporanea. Durante il periodo Romantico, l'uomo scopre un'irrefrenabile necessità di situarsi nel contesto naturale, e questo sarà visibile tanto nel campo artistico che letterario. In seguito, l'innovazione tecnologica ed industriale, ha allontanato gli artisti dal mondo naturale, ma in questi ultimi anni, il senso di perdita e di distruzione della natura ha portato l'arte ad un nuovo riavvicinamento.

Tanto generale quanto l'idea di natura è il concetto d'arte: qualsiasi ambito nel quale le facoltà creatrici dell'uomo possono esprimere un ideale estetico. Ma cosa si intende per ideale estetico? Possiamo fare riferimento a quattro tappe:

- Durante il Romanticismo la bellezza artistica si manifesta attraverso il paesaggio;
- L'arte del Futurismo ama le macchine e tutto ciò che è meccanico ed innovatore;
- Il movimento surrealista trova la sua dimensione nel mondo onirico, in una realtà ultrasensibile.
- Il carattere effimero invece è una delle particolarità dell'arte moderna.

Il "fare arte nella natura" si stacca dai canoni artistici tradizionali; questo movimento cerca uno spazio nuovo, più libero. I musei, simbolo indiscusso del mondo artistico, sono divenuti dei semplici muri che non permettono all'opera di esprimersi. "Alla fine degli anni sessanta, lo spirito di rivolta della nuova generazione manifestato dappertutto, si traduce in modo più particolare in una critica radicale del mercato artistico e dei circuiti tradizionali atelier-galleria-museo".<sup>4</sup> Per evitare sia che le opere d'arte vengano considerate come semplici beni di consumo, sia le limitazioni dell'oggetto d'arte autonomo fine a sé stesso, numerosi artisti si sono orientati verso il paesaggio. Ma non si trattava più di un semplice ritorno al piacere estetico della natura. Questi artisti riaffermavano tutta l'importanza della natura come paesaggio, e mirano a far uscire l'arte dalle gallerie e dai musei, in modo da svincolarla dai legami con il prestigio sociale e con l'attività del mercato. Ed è proprio accogliendo tale rinnovamento culturale e morale di una parte della società artistica, che Arte Sella è stata pensata e creata. Questa nuova concezione dell'arte privilegia l'utilizzazione esclusiva di materiali naturali, come legno, foglie, rami, radici e pietre. Dunque essa rappresenta una sorta di ritorno alle origini, al periodo preistorico, durante il quale il solo materiale a disposizione dell'uomo per esprimere la sua vena artistica, era proprio ciò che la natura poteva offrirgli. La manifestazione Arte Sella rievoca la nascita dell'arte, alla fusione dell'uomo con la natura, alle grotte di Lascaux e di Chauvet.

In queste grotte le tecniche utilizzate e il modo di rappresentare gli animali, sono veramente strabilianti, soprattutto per quanto riguarda l'utilizzo costante delle sfumature e la ricerca di prospettiva.

Queste manifestazioni rupestri attestano la scoperta precoce, ma anche la piena competenza, della maggior parte delle espressioni grafiche che noi conosciamo attualmente, cioè l'incisione, la scultura, la pittura e il disegno. Dunque perché non ritornare alla concezione primordiale dell'arte, utilizzando esclusivamente gli elementi naturali? Arte Sella opera in questa direzione...